

¿CONOCES A...?



CARMEN BORREGUERO (Perdi)

Profesora de Lengua y Literatura, Religión y Teatro. Está diplomada en Artes Escénicas por la Escuela Jana Producciones y continúa su formación bajo la dirección de Jacobo Muñoz y Mario Alberto Diez.

¿Qué significa el teatro en tu vida? ¿Cómo crees que te ha marcado?:

El teatro lo vivo como un gran lugar de aprendizaje en todos los sentidos, y de diversión. Me ayuda como herramienta de construcción creativa tanto en el ámbito profesional como en el personal. Siempre quise hacer teatro, es mucho más que un hobby para mí, y como Dios nunca deja de sorprenderme, me presentó la oportunidad de darle cauce después de una larga experiencia en otras profesiones muy distintas.

En mi caso, el teatro fue un gran descubrimiento que me ayudó, especialmente, a trabajar la timidez. Cuando digo que era muy tímida de pequeña, y que me ponía fucsia cuando respondía en clase a lo que me preguntaban los profesores, no se lo suelen creer, pero es una realidad. Cuando hacía teatro, todo era distinto, el mundo se volvía más divertido, jugaba y estaba en lo que pasaba en la historia y me olvidaba de todo lo demás. Recuerdo a dos profesores, Salvador y Marina -esta nunca me dio clase- que siempre me animaron muchísimo a que hiciera teatro de modo profesional.

El teatro nos adentra en la vida misma, nos permite viajar desde su extremo más cómico al más dramático. Nos enseña a jugar de nuevo, como los niños. Cuando nos hacemos mayores perdemos esa maravillosa naturalidad y sencillez del juego, donde todo es real y la imaginación es el gran combustible que crea el puente entre la intuición y la creatividad.

¿Cuál crees que es el papel del teatro en la sociedad y cultura? ¿Por qué es importante?:

Pienso que tanto el teatro, como la música, el cine, la literatura, la pintura o cualquier otro tipo de actividad artística tienen un papel crucial en la cultura y la sociedad. A lo largo de la historia de la humanidad se puede comprobar que el arte tiene la fuerza de ser una gran motor de cambio, de aprendizaje, de reflexión, que nos permite descubrir especialmente la condición humana. Nos hace trascender, pensar, reflexionar, olvidar, descansar, reír, llorar...

Es importante porque nos enseña principalmente a escuchar, contemplar, a poner nombre a las distintas emociones, a descubrir puntos de vista distintos a los nuestros, adquirir un buen espíritu crítico, y nos ayuda a saber sorprendernos por la belleza de los detalles más imperceptibles que tienen las situaciones más cotidianas. Hay una afirmación del profesor Ricardo, Catedrático de Estética y Teoría de las Artes, que me gusta mucho “Hasta en los lugares más inhóspitos hay belleza” y me parece que esto se descubre muy bien con el teatro.

¿Cómo podemos desarrollar el amor a este arte en nuestros hijos con una actitud crítica?

Creo que la sociedad de hoy nos interpela bastante a los adultos en busca de una reflexión ¿es compatible o incompatible sacar la nota académica que se necesita, por ejemplo para acceder a la universidad con hacer, al mismo tiempo, alguna actividad artística? Cuando una alumna busca compatibilizarlos, está demostrado, que mejora su rendimiento en general, su autoestima y aprende a organizar mejor su trabajo.

Antiguas alumnas tanto de medicina, ingeniería, arquitectura como de humanidades... que han hecho teatro, confirman que haber tenido el teatro como bombona de oxígeno es lo que les ha ayudado a sacar lo mejor de ellas como estudiantes en todos los aspectos.

En segundo lugar, es necesario descubrir y seguir apostando por el teatro como una herramienta pedagógica esencial para el aula. Hay numerosos estudios que continúan validando los beneficios del teatro en el desarrollo de habilidades vitales en los estudiantes. Investigaciones de 2023, 2024 y 2025 (incluyendo una de Youth Theatre Arts Scotland y SGSAH en 2023) resaltan impactos positivos a largo plazo en la confianza, la inteligencia emocional, la resiliencia, el trabajo en equipo y el bienestar emocional.

El teatro ayuda a romper con el miedo a equivocarse. Potencia la resolución de problemas, y busca adaptarse a los cambios. Provoca un entorno familiar en el grupo que se crea, de auténtica comprensión, donde nadie se siente juzgado, ni juzga. Nace el pensamiento crítico, la iniciativa en la resolución de problemas.

Formar en este ámbito estudiantes creativos es ofrecerles una ventaja amplia ante un mundo lleno de cambios muy rápidos.

Qué obras de teatro nos puedes recomendar para los padres y para la familia.

Para este diciembre recomiendo un plan familiar divertido, con los más pequeños:

La Bella durmiente y el bosque escondido en el teatro La Latina de Madrid, del 23 de diciembre al 5 de enero. Además, podéis tener un descuento especial para grupos:

- 30% de descuento para grupos de 20 o más personas, para todas las sesiones.
- 20% de descuento para grupos de 10 a 19 personas, para todas las sesiones.

Para el descuento de grupos habría que escribir en directo a Irene Valentín grupos@pentacion.com; con copia a Pablo Martínez produccion@janapro.com

Otro plan para los más pequeños de la familia puede ser **Cenicienta y el zapatito de cristal** en el teatro de Jana Producciones (Calle Alejandro Rodríguez, 32) del 13 de diciembre al 10 de enero.

Y allí mismo durante diciembre y enero, para jóvenes y adultos, y a un precio muy asequible no os podéis perder:

Ocho mujeres; Embrague y El pelo de la dehesa.

Para más información:

<https://vivetix.com/es/events/jana-producciones>

También os animo a ver **Shakespeare & Compañía; La función que sale mal;** el musical de **Los Miserables, La noche del 24** y espero que vuelva para el curso 2026 **El Perro del hortelano** de Paco Mir.

